

I - Período do projeto: 2º Bimestre de 2015

II - Disciplinas envolvidas no projeto: Música, Língua Portuguesa, História e Geografia.

III – Problematização – Intercâmbio musical e cultural por meio das cantigas folclóricas e brincadeiras cantadas dos mais diferentes países que integram o Programa de Escolas Associadas da Unesco.

IV – Objetivos – Valorizar a educação musical, por meio das manifestações e expressões da cultura popular, compartilhando o aprendizado das brincadeiras cantadas e cantigas folclóricas, enriquecendo assim, o repertório musical e cultural dos alunos,

V – Justificativa – Este projeto visa um caminho para uma educação integral e formativa, aproximando diferentes culturas, valorizando as diferenças e preparando as crianças para a cidadania global – um dos temas centrais da Unesco, além de ampliar os horizontes e trabalhar a arte musical e cênica em meio aos alunos através das cantigas e canções infantis.

VI – Conteúdos – Canção popular Infantil Teatral e musical “*A linda rosa juvenil*” e Ciranda de Roda “*Cirandeiro*”.

VII – Orientações Didáticas – Orientar os alunos no canto e na dramatização durante a música A linda rosa juvenil e na Música Cirandeiro, em todos os movimentos da ciranda. Observar o texto cantado, o ritmo, a melodia e a dramaticidade da música.

VIII – Sistematização - Elaboração criada e executada durante todo o processo do Projeto.

IX – Recursos Didáticos e Tecnológicos – Pesquisas em Livros, Revistas, Equipamento com acesso a internet, Aparelho de som, etc.

CANÇÃO POPULAR INFANTIL – A LINDA ROSA JUVENIL

A LINDA ROSA JUVENIL

A LINDA ROSA JUVENIL

JUVENIL, JUVENIL

A LINDA ROSA JUVENIL

JUVENIL

VIVIA ALEGRE EM SEU LAR

EM SEU LAR, EM SEU LAR

VIVIA ALEGRE EM SEU LAR

EM SEU LAR

UM DIA VEIO UMA BRUXA MÁ

MUITO MÁ, MUITO MÁ

UM DIA VEIO UMA BRUXA MÁ

MUITO MÁ

QUE ADORMECEU A ROSA ASSIM

BEM ASSIM, BEM ASSIM

QUE ADORMECEU A ROSA ASSIM

BEM ASSIM

E O TEMPO PASSOU A CORRER

A CORRER, A CORRER

E O TEMPO PASSOU A CORRER

A CORRER

E O MATO CRESCEU AO REDOR

AO REDOR, AO REDOR

E O MATO CRESCEU AO REDOR

AO REDOR

E UM DIA VEIO UM BELO REI

BELO REI, BELO REI

E UM DIA VEIO UM BELO REI

BELO REI

QUE DESPERTOU A ROSA ASSIM

BEM ASSIM, BEM ASSIM

QUE DESPERTOU A ROSA ASSIM

BEM ASSIM

BATEMOS PALMAS PARA O REI

PARA O REI, PARA O REI

BATEMOS PALMAS PARA O REI

PARA O REI

CIRANDEIRO

CIRANDEIRO, CIRANDEIRO AH
A PEDRA DO SEU ANEL
BRILHA MAIS DO QUE O SOL
CIRANDEIRO, CIRANDEIRO AH
A PEDRA DO SEU ANEL
BRILHA MAIS DO QUE O SOL

MANDEI FAZER UMA CASA DE FARINHA
BEM BONITINHA QUE O TEMPO POSSA LEVAR
OI PASSA SOL
PASSA CHUVA, OI PASSA O VENTO
SÓ NÃO PASSA O MOVIMENTO
DO CIRANDEIRO A RODAR
OI PASSA SOL, PASSA CHUVA,
OI PASSA O VENTO
SÓ NÃO PASSA O MOVIMENTO
DO CIRANDEIRO A RODAR

CARACTERÍSTICAS DAS MÚSICAS

A LINDA ROSA JUVENIL

Esta conhecida cantiga de roda é uma espécie de versão do conto “**A Bela Adormecida**”, em que os participantes cantam e dramatizam esta história. É uma música encenada, podendo participar várias crianças, podendo ser realizada desde a Educação Infantil até aos primeiros anos das séries iniciais da Educação Básica, apenas seguindo os comandos da música. As crianças gostam muito desta música, tendo a oportunidade de cantar e dramatizar a história, ao mesmo tempo em que se movimentam e brincam com a música.

CIRANDEIRO

Esta música foi originalmente composta pelo Compositor brasileiro Luís Gonzaga e muitos outros artistas brasileiros a gravaram. Trata-se de uma ciranda de roda. A ciranda um tipo de música e dança do estado do Pernambuco.

Caracteriza-se pela formação de uma grande roda, onde os integrantes dançam ao som de ritmo lento e repetido. Os participantes podem ser desde crianças das séries iniciais da Educação Básica, isto é, Fundamental I podendo ser executada até o Ensino Médio, e, também por todas as faixas etárias após esta.

O Cirandeiro é uma música com ritmo bem marcado, na marcação da Zabumba, e coreografada pelos movimentos dos cirandeiros.

A Linda Rosa Juvenil

1

Folclore

Musical score for 'A Linda Rosa Juvenil' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord symbols G, C, and G are placed above the first three measures. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Chord symbols C, Am, Dm7, G, and C are placed above the measures. The piece ends with a double bar line.

Cirandeiro

Folclore

Musical score for 'Cirandeiro' in 2/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord symbols Am, Dm, Am, and Dm are placed above the measures. The third staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Chord symbols Am, E7, and Am are placed above the measures. The fourth staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord symbols Am and Dm are placed above the measures. The fifth staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Chord symbols Dm and Am are placed above the measures. The sixth staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord symbols E7, A7, and Am are placed above the measures. The piece ends with a double bar line.