

LA DANSÀ



VICENTE RAMÍREZ BULLÓN

PROFESOR DE MÚSICA 1º CICLO DE PRIMARIA

COLEGIO SAGRADO CORAZÓN CARMELITAS

FUNDACIÓN VEIS VEDRUNA

VALENCIA (ESPAÑA)

ÍNDICE

1. HISTORIA

2. “LA DANSÀ”

2.1 *ESTRUCTURA DE “LA DANSÀ”*

3. INSTRUMENTACIÓN

3.1. “*LA DOLÇAINA*”

3.2. “*EL TABAL*”

4. PARTITURA

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

1. HISTORIA

Según la tradición Valenciana, el origen de “La Dansà”, lo encontramos dentro de la cultura arábica extendida por todo el territorio norteafricano.

“La Dansà” es la manifestación folclórica más antigua de las comarcas que formaban el antiguo Reino de Valencia. Es un baile ritual que parece provenir de las danzas paganas que bailaba el pueblo en honor a algún Dios de la fertilidad coincidiendo con el final de las cosechas como acción de gracias. Al cristianizarse todas las fiestas paganas pasaron a ofrecerse en honor a un santo, la fiesta del cual coincide con la cosecha del pueblo en concreto.

En la actualidad se observa una intención claramente definida por recuperar las tradiciones de tipo artesanal, de folclore musical y cultural.

2. “LA DANSÀ”

Es un baile típicamente Valenciano, nacido, desarrollado y practicado en nuestras comarcas, especialmente en las de habla Valenciana. Danzada (“Dansà” en Valenciano coloquial) designa una comitiva en parejas dirigida por un bailarín que hace de cabeza (Cap) y que es el encargado de abrir el baile; le siguen el resto de Danzadores y cuando están en las dos filas van constituyéndose las parejas hasta la cola.



Siempre se han bailado en la calle, la comitiva adopta la forma del lugar donde se baila, redonda si es en una plaza y alargado si se trata de una calle. Hay pueblos donde se baila alrededor de una fuente y hasta alrededor de una hoguera encendida.



“La Dansà” también requiere de una indumentaria concreta. Los hombres visten de “saragüell” que consta de las siguientes piezas: camisa; calzón; chaleco; faja; medias; “espardeñas”; pañuelo en la cabeza y sombrero.



Por otro lado las mujeres visten con el traje regional de huertana de la época (s. XVIII). Consta de las siguientes piezas: camisa; camales; enaguas; sobreenaguas; faldilla; calcetines; corsé; corpiño; refajo; delantal; pañuelo de pecho; toca de piel de cabra; mantilla; complementos; cintas; liga; espardeñas o zapatos; pendientes; aderezos y abanicos. Todo esto acompañado del peinado tradicional que consiste en un moño recogido con “peineta”

2.1 ESTRUCTURA DE “LA DANSÀ”

“La Dansà” no es un baile libre ni espontáneo si no un baile ritual desde su principio hasta el final. Su estructura consta de:

- La salida: “Xàquera popular” y “Xàquera de escuela”
- Las Danzas: “Cadena”, “Fandanguillo” y “Baile de cuentas” (Paso Plano)
- Final: “Fandango”

Aún así esta estructura se ha visto modificada en algunas localidades, por lo que encontramos tantas variantes como pueblos.

3. INSTRUMENTACIÓN



“La dolçaina” Valenciana junto con “el tabal” son los máximos exponentes de la música tradicional en nuestras tierras. Esta pareja inseparable se ha encargado de amenizar las celebraciones de pueblos y ciudades desde tiempos inmemoriales.

3.1 “LA DOLÇAINA”

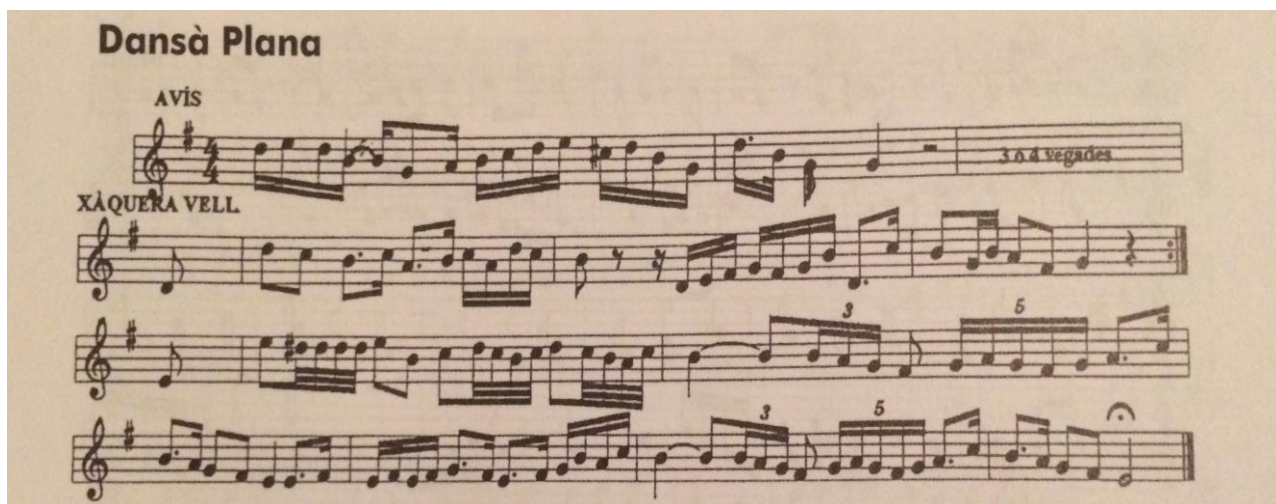
“La dolçaina” es un instrumento tradicional de viento madera cromático. La técnica para hacerlo sonar afinado requiere de un gran esfuerzo físico ya que es necesario hacer presión con los labios en la caña llegando incluso a morder para ejecutar las melodías.



3.2 “EL TABAL”

“El tabal” es un instrumento de percusión madera de parche que suena mediante dos baquetas. Es un cuerpo cilíndrico de madera con dos círculos superpuestos en los extremos que sujetan los parches, antiguamente se fabricaban con piel de cabra y hoy en día se construyen de plástico. Sobre los círculos exteriores van entrelazándose las cuerdas por parejas, que son tensadas por correas de cuero presionándolos.

4. PARTITURA DE “LA DANSÀ”: “LA XÀQUERA”



5. PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación adjunto una muestra de fichas complementarias para trabajar en el aula.

